

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 19 с углубленным изучением отдельных предметов»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2023



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СШ №19 с УИОП
О.В.Шумагина
Приказ №168/п от 29 августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФОКУС»

5-11 классы
Срок реализации: 4 года

Учитель: Шумагина О.В.

г. Заволжье
2023-2024

Пояснительная записка

Актуальность.

Пожалуй, нет такой отрасли науки, техники, искусства и культуры, где бы ни применялась фотография. Организация больших фотовыставок, широкое использование фотографии в печати — все это вызывает большой интерес к ней со стороны ребят. Массовый выпуск промышленностью недорогих цифровых фотоаппаратов создает условия для дальнейшего увеличения числа фотолюбителей среди ребят. Для многих из них занятие фотографией становится увлечением на многие годы, развивает их общественную активность и творческие способности. Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотографам. Кружки фотографии нашли широкое распространение в школах и внешкольных учреждениях. Фотография-это не только прекрасное искусство, это искусство, которое в будущем может стать профессией.

Направленность дополнительной образовательной программы: техническая.

Цель программы: развитие устойчивого и глубокого интереса к искусству фотографии, интереса к творческому процессу, поиску, формирование умений и навыков фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить с детьми историю фотографии;
- Изучить различные модели фотоаппаратов, их особенности и возможности;
- Научить технологии фотосъёмки в различных условиях;
- Научить детей основам композиции;
- Научить выполнять сравнительный анализ фоторабот;
- Ознакомить с биографией известных фотографов XX века и с их работами;
- Научить ребят пользоваться нужной литературой.

Развивающие:

- Развивать эстетические способности детей;
- Развивать у детей образное мышление;
- Развивать у детей наблюдательность, любовь к прекрасному.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей нравственные качества и гражданские чувства;
- Прививать любовь к прекрасному и уважение к людям искусства;
- Формировать навыки работы в коллективе.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- I год – 111 часов; количество часов в неделю – 3
- II год – 111 часов; количество часов в неделю – 3

В кружки начинающих фотолюбителей можно принимать школьников с 4-го класса.

Адресаты программы: учащиеся 10-16 лет. Занятия строятся таким образом, чтобы каждый кружковец стремился сделать нужные для семьи и школы снимки, яркие, выразительные фотографии для стенной и фотогазеты, фотоальбома.

Основным содержанием технического обучения на первом году занятий должно стать преподавание тех конкретных сведений, которые могут понадобиться ребятам на практике. Углубление же теоретических основ должно происходить уже на втором году обучения. Любая изучаемая тема может быть связана с историей фотографии. Успех занятий зависит и от умелого использования педагогом иллюстративного и наглядного материала — фотографий, диапозитивов, видеофильмов, знакомящих с творчеством выдающихся мастеров прошлого и настоящего.

Хорошо, если с самого начала каждый кружковец заведет специальную папку своих лучших фоторабот. Фотографии, наклеенные на листы чертежной бумаги, удобно использовать как наглядные пособия на занятиях, для творческих отчетов ребят, организации мини-выставок. Папка фоторабот нужна и педагогу для анализа индивидуальных особенностей каждого, и самому кружковцу как зримое подтверждение его успехов.

В кружке для начинающих основной метод занятий — практическая работа, предваряемая небольшой беседой — объяснением руководителя. На каждом занятии после объяснения теоретической части темы кружковцы осваивают материал практически и получают задания для самостоятельного выполнения.

Для ребят 2-го и 3-го года обучения беседы теории могут быть отделены от практической работы, теории можно уделять уже целые занятия.

Конечно, обеспечить всех желающих заниматься цифровыми фотоаппаратами объединение не в состоянии. Поэтому, в идеале, фотоаппарат должен быть личный у каждого кружковца. Как уже говорилось, недорогую фототехнику сейчас приобрести не очень сложно и у каждого сейчас есть мобильный телефон.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является ярко выраженная практическая направленность. Учащиеся приобретают опыт съемки в реальных ситуациях, осуществляют съемку школьным мероприятиям, районных конкурсов, соревнований. Материалы кружковцев используются в школьной газете, выпусках школьных новостей.

Формы занятий:

- Лекция
- Практические работы
- Мастер-классы

Формы обучения: очная.

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения представляет собой занятия в разновозрастной группе учащихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с фото и видео технологиями;
- будет сформирована устойчивая потребность в саморазвитии.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла,
- соотнесение целей с возможностями
- определение временных рамок
- определение шагов решения задачи
- видение итогового результата
- распределение функций между участниками группы
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения
- поиск ошибок в плане действий и внесение в него изменений.

Предметные результаты

- учащийся научится работать со специальной техникой
- рациональное использование ресурсов для создания объектов труда;
- владение алгоритмами и методами решения поставленных задач;
- владение программными инструментами для работы с материалом.

Способы определения результативности освоения программы:

- Результативность участия в конкурсах различных уровней.
- Результативность выполнения фотографического задания

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Фотовыставки
- Портфолио фотографа

Условия реализации программы

1. Кабинет
2. Фотоаппарат
3. Компьютер
4. Книги
5. Видео
6. Доска, маркеры, магниты
7. Альбомы с фотографиями

Учебно-тематический план.

1.1 I год обучения.

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие.</i> Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.	2	2	0
2.	Плёночный фотоаппарат. Процесс фотосъёмки и фотопечати в домашних условиях.	3	1	2
3.	Цифровой фотоаппарат. Его преимущество перед плёночным. Принцип работы фотоаппарата. Что нужно знать при покупке цифровой фотокамеры.	3	1	2
4.	Фотографические объективы. Их возможности при фотосъёмке. Фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ЗУМ.	7	1	6
5.	Режимы фотосъёмки. Применение фотовспышки в темных условиях. Применение фотовспышки при естественном освещении.	3	1	2
6.	Фотофильтры. Бленды. Штативы. Их назначение и применение при фотосъёмке.	2	1	1
7.	Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки. Основы фотокомпозиции.	81	15	66
8.	Фотосъёмка при работе различных осветительных приборов. Смешанное освещение.	2	1	1
9.	Оформление фотоальбомов и фотостендов. Защита работ кружковцев.	7	1	6
10.	<i>Заключительное занятие.</i> Подведение итогов работы объединения.	1	1	0
	<i>Итого:</i>	<i>111</i>	<i>25</i>	<i>86</i>

1.2 II, III год обучения.

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<i>Вводное занятие.</i> Повторение полученных знаний 1 года обучения.	1	1	0
2.	Оснащение фотокорреспондента. Права и обязанности фотокорреспондента.	1	1	0
3.	Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки. Фотокомпозиция.	89	17	72
4.	Видеосъёмка при помощи цифрового фотоаппарата. Её отличие от съёмки видеокамерами.	8	2	6
5.	Творческие отчёты кружковцев.	2	2	0
6.	Подготовка к итоговой выставке. Оформление фотостендов.	9	1	8
7.	<i>Заключительное занятие.</i> Подведение итогов работы объединения.	1	1	0
	Итого:	111	25	86

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.

Теория.

ФОТОГРАФИЯ. История развития фотографии в нашей стране. История кружка.

Постановка цели и задач на учебный год.

Правила поведения на занятиях и в перерыве. Литература, рекомендуемая для чтения.

Демонстрация фотографий различных стилей, а также фотографий, которые предполагается изготовить в течение года.

2. Плёночный фотоаппарат. Процесс фотосъёмки и фотопечати в домашних условиях.

Теория.

История развития домашней фотографии. Фотосъёмка на негативную фотоплёнку, процесс фотопечати. Оборудование домашнего фотографа. Применение различных фотохимикатов.

Изучение частей плёночного фотоаппарата, их назначение, взаимодействие. Изучение фотоувеличителя. Знакомство с применяемыми фотохимикатами.

3. Цифровой фотоаппарат. Его преимущество перед плёночным.

Принцип работы фотоаппарата. Что нужно знать при покупке цифровой фотокамеры.

Теория.

История появления «цифровиков». Сравнительные характеристики плёночной и цифровой фототехники. Необходимые сведения для покупки недорогого, но качественного цифрового фотоаппарата. Понятие матрицы.

Практика.

Изучение фотоснимков, полученных при помощи фотоаппаратами различных типов и с различными характеристиками.

4. Фотографические объективы. Их возможности при фотосъёмке. Фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ЗУМ.

Теория.

Назначение объективов, их характеристики и способы применения. Понятие глубины резкости. ЗУМ-трансфокатор, его возможности, ЗУМ цифровой и оптический.

Практика.

Изучение фотоснимков, полученных при помощи различных объективов и с различными значениями выдержки и диафрагмы.

5. Режимы фотосъёмки. Применение фотовспышки в темных условиях.

Применение фотовспышки при естественном освещении.

Теория.

Автоматический и ручной режим фотосъёмки, их особенности. Цветовой «шум» фотографии, понятие светочувствительности фотоплёнки и цифровой фотокамеры. Их аналогия. История фотовспышки, их различные типы, назначение. Применение вспышки при различных типах освещения.

Практика.

Фотосъёмка со вспышкой в помещении и на улице. Сравнение полученных фотоизображений.

6. Фотофильтры. Бленды. Штативы. Их назначение и применение при фотосъёмке.

Теория.

Фотофильтры цветные, ультрафиолетовые, защитные, нейтральные, поляризационные. Их назначение, особенности их применения. Типы и назначение бленд. Штативы. Их назначение и конструкции. Рекомендации при их выборе для покупки.

Практика.

Фотосъёмка с различными светофильтрами, сравнение полученных изображений. Съёмка со штативом и без него.

7. Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки. Основы фотокомпозиции. -

Теория.

Смысловый центр фотографии. Колорит снимка. Перспектива и точка съёмки. Портретная съёмка. Групповой портрет. Фотосъёмка пейзажей. Закаты и восходы. Съёмка воды. Ночная фотосъёмка. Архитектурные сооружения, интерьеры. Фотосъёмка торжественных событий. Фотосъёмка динамичных сюжетов. Макросъёмка. Подводная съёмка.

Практика.

Фотографическая съёмка различных видов, доступных имеющимся фотокамерам.

8. Фотосъёмка при работе различных осветительных приборов. Смешанное освещение.

Теория.

Электрические осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Заполняющий свет. Рисующий свет. Моделирующий, контурный, фоновый свет. Фотосъёмка при смешанном освещении. Практические советы.

Практика.

Пробная фотосъёмка с различными типами освещения.
Выбор наилучшей техники съёмки.

9. Оформление фотоальбомов и фотостендов. Защита работ кружковцев.

Теория.

Правила хранения фотоснимков. Фотоальбомы. Карты памяти. Жёсткие диски. Цифровые фотоальбомы.
Технология изготовления фотостендов. Способы крепления фотографий.

Практика.

Изготовление фотостендов.

10. Заключительное занятие. Подведение итогов работы объединения.

Организация итоговой фотовыставки. Разбор представленных работ. Советы на лето. Советы едущим в детские оздоровительные лагеря, в деревни, на морские курорты.

II и III год обучения.

1. Вводное занятие. Повторение полученных знаний 1 года обучения.

Теория.

Типы фотоаппаратов, основные способы съёмки. Отчёты кружковцев о проделанной летней работе, показ полученных фотоснимков.

2. Оснащение фотокорреспондента. Права и обязанности фотокорреспондента.

Теория.

Сменные объективы, штативы, сумки, чехлы для фотопринадлежностей.
Закон РФ «О защите личной жизни», «О неприкосновенности жилища».
Ответственность за вторжение в личную жизнь. Кто такие «папарацци»?

3. Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки. Фотокомпозиция -

Теория.

Композиция фотокадра (выбор кадра), точки съёмки, высоты, с которой производится съёмка; расположение объекта в рамке кадра. Статика и динамика в кадре. Главное— изображение пространства в кадре. Световое и тональное решение кадра. Свет—важнейшее изобразительное средство.

Пейзаж. Линейное построение снимка. Пространственное построение снимка.
Световое и цветное решение снимка. Применение светофильтров.

Фоторепортаж. Выбор темы. Производственный репортаж, школа. Событийный репортаж.
Выпуск фотогазеты.

Фотоочерк. Что такое фотоочерк. Фотоочерк и серия фотографий. Лаконичность фотоочерка.

Портрет. Индивидуальный и групповой портрет. Поза портретируемого. Освещение, фон.
Съёмка портрета на натуре.

Фотосъёмка спорта. Динамика. Выбор точек съёмки. Открытое и закрытое помещение.
Выбор момента спуска затвора. Особенности съёмки различных видов спорта. Практика съёмки.

Фотосъемка архитектурных сооружений, интерьеров. Передача объемности. Линейная правильность воспроизведения, точка съемки. Освещение.

Макро- и микросъемка. Фотографирование растений и насекомых. Применение насадочных линз и увеличительных колец.

Практика.

Фотосъемка различных видов.

4. Видеосъемка при помощи цифрового фотоаппарата. Её отличие от съемки видеокамерами.

Теория.

Возможности видеосъемки цифровыми фотоаппаратами. Особенности видеосъемки. Качественное отличие такой видеосъемки от съемки видеокамерами.

Практика.

Пробная видеосъемка цифровой фотокамерой. Воспроизведение. Оценка её качества.

5. Творческие отчёты кружковцев.

Теория.

Итоговые отчёты кружковцев с показом своих работ. Обсуждение их.

6. Подготовка к итоговой выставке. Оформление фотостендов.

Теория.

Правила проведения выставки.

Практика.

Изготовление стендов. Крепление к ним фотографий.

7. Заключительное занятие. Подведение итогов работы объединения.

Теория.

Составление экспозиции фотовыставки. Поощрение лучших кружковцев. Получение заданий на лето.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

«ФОКУС». 1 год обучения.

№п/п	Наименование тем.	Кол-во часов	
		План	Факт
1.	<i>Вводное занятие.</i> Что такое фотография. История фотографии. Т\б на занятиях. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.	2	
2.	Процесс фотосъемки и фотопечати в домашних условиях. Цифровой фотоаппарат. Его преимущество перед плёночным. Его недостатки. Принцип работы цифрового фотоаппарата. Процесс фотосъемки.	3	
3.	Что нужно знать при покупке цифровой фотокамеры. Выбор фотоаппарата. Покупка. Фотографические объективы. Их возможности при фотосъемке. Фокусное расстояние, диафрагма, выдержка	3	

4.	ЗУМ, его использование, преимущества и недостатки. Оптический и цифровой ЗУМ Режимы фотосъёмки. Применение фотовспышки в темных условиях.	7	
5.	Применение фотовспышки при естественном освещении. Фотофильтры. Бленды. Штативы. Их назначение и применение при фотосъёмке. Теоретическое занятие.	3	
6.	Фотосъёмка. Основы фотокомпозиции. Фотосъёмка. Осенний пейзаж.	3	
7.	Основы работы с графическим редактором PHOTOSHOP Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
8.	Фотосъёмка. Осенний пейзаж. «Вот и первый снег» Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
9.	Фотосъёмка. Режимы фотосъёмки на снегу. Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
10.	Фотосъёмка. Режимы фотосъёмки на снегу. Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
11.	Фотосъёмка. Зимний пейзаж. Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
12.	Оформление Новогодних фотоальбомов	3	
13.	Фотосъёмка. Зимний пейзаж. Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
14.	Фотосъёмка. «Зимние забавы» Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
15.	Фотосъёмка. «Зимний портрет» Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
16.	Подготовка к фотосъёмке на Новогоднем празднике.	3	
17.	Обсуждение полученных Новогодних фотоснимков. Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
18.	Фотосъёмка. «Зимние забавы» Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
19.	Фотосъёмка. «Зимние забавы» Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
20.	Подготовка к фотосъёмке «Дня Защитника Отечества» Фотосъёмка. «День Защитника Отечества»	3	
21.	Подготовка к фотосъёмке «Праздник МАМ» Обсуждение полученных Новогодних фотоснимков.	3	
22.	Оформление фотоальбомов.	3	
23.	Фотосъёмка. Весенний пейзаж. Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	

24.	Фотосъёмка. Весенний пейзаж. Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
25.	Фотосъёмка. «Весне дорогу!» Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
26.	Фотосъёмка. «Весне дорогу!» Обработка фотографий в PHOTOSHOP	3	
27.	Фотосъёмка при работе различных осветительных приборов. Смешанное освещение.	4	
28.	Фотосъёмка «Птицы прилетели» Обработка фотографий в PHOTOSHOP	4	
29.	Весенний портрет при естественном освещении. Обработка фотографий в PHOTOSHOP	4	
30.	Обсуждение полученных фотоснимков. Подготовка к фотосъёмке на Майские праздники.	4	
31.	Фотосъёмка. «День весны и труда» Обработка фотографий в PHOTOSHOP	6	
32.	Оформление фотоальбомов и фотостендов. Фотосъёмка в парке.	4	
33.	Оформление фотоальбомов и фотостендов. Обработка фотографий в PHOTOSHOP	4	
34.	<i>Заключительное занятие.</i> Подведение итогов работы объединения. Обсуждение творческих планов на лето.	2	

Итого: 111 ч.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

«ФОКУС». 2 и 3 год обучения.

№п/п	Наименование тем.	Кол-во часов	
		План	Факт
1.	<i>Вводное занятие.</i> Повторение полученных знаний 1 года обучения. Повторение полученных знаний 1 года обучения.	1	
2.	Отчёты кружковцев о проделанной летней работе, показ полученных фотоснимков.	5	
3.	Права и обязанности фотокорреспондента. Цифровой фотоаппарат. Его преимущество перед плёночным. Его недостатки. Аксессуары.	1	
4.	Статика и динамика в кадре. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
5.	Свет—важнейшее изобразительное средство. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
6.	<i>Пейзаж.</i> Линейное построение снимка. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	

7.	<i>Фоторепортаж.</i> Выбор темы. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
8.	<i>Фоторепортаж.</i> Производственный репортаж, школа. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
9.	<i>Фоторепортаж.</i> Событийный репортаж. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
10.	<i>Фотоочерк.</i> Что такое фотоочерк. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
11.	<i>Фотоочерк.</i> Фотоочерк и серия фотографий. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
12.	<i>Портрет.</i> Индивидуальный и групповой портрет. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
13.	<i>Портрет.</i> Поза портретируемого. Освещение, фон. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
14.	<i>Портрет.</i> Съёмка портрета на натуре. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
15.	<i>Фотосъёмка спорта.</i> Динамика. Выбор точек съёмки. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
16.	<i>Фотосъёмка спорта.</i> Открытое и закрытое помещение. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
17.	<i>Фотосъёмка спорта.</i> Выбор момента спуска затвора. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
18.	<i>Фотосъёмка архитектурных сооружений, интерьеров.</i> Передача объемности. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
19.	Освещение, точка съёмки. Фотосъёмка. Практическое занятие.	3	
20.	Подготовка к фотосъёмке «Дня Защитника Отечества»	3	
21.	Подготовка к фотосъёмке «Праздник МАМ» Фотосъёмка.	3	
22.	Оформление фотоальбомов. Фотосъёмка. Весенний пейзаж.	3	
23.	Обработка фотографий в PHOTOSHOP Фотосъёмка. Весенний пейзаж.	3	
24.	Обработка фотографий в PHOTOSHOP Фотосъёмка. «Весне дорогу!»	3	
25.	Обработка фотографий в PHOTOSHOP Фотосъёмка. «Весне дорогу!»	3	
26.	Обработка фотографий в PHOTOSHOP Фотосъёмка при работе различных осветительных приборов.	4	

27.	Фотосъёмка при работе различных осветительных приборов. Фотосъёмка «Птицы прилетели»	4	
28.	Обработка фотографий в PHOTOSHOP Весенний портрет при естественном освещении.	4	
29.	Обработка фотографий в PHOTOSHOP Обсуждение полученных фотоснимков.	4	
30.	Подготовка к фотосъёмке на Майские праздники. Фотосъёмка. «День весны и труда»	4	
31.	Обработка фотографий в PHOTOSHOP Оформление фотоальбомов и фотостендов.	4	
32.	<i>Макро- и микросъёмка.</i> Фотографирование растений и насекомых. Фотосъёмка в парке.	6	
33.	Оформление фотоальбомов и фотостендов. Обсуждение творческих планов на лето.	4	
34.	Защита работ кружковцев. <i>Заключительное занятие.</i> Подведение итогов работы объединения.	2	

Итого: 111 ч.

Методическое обеспечение. *1 год обучения.*

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	<i>Вводное занятие.</i> Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.	Фронтальная	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ.	Образцы фотографий. Газеты, журналы с фотографиями.	Периодическое издание	Блиц-опрос
2.	Плёночный фотоаппарат. Процесс фотосъёмки и фотопечати в домашних условиях.	Фронтальная	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> рассказ.		Плёночный фотоаппарат, фотоувеличитель	Блиц-опрос

3.	Цифровой фотоаппарат. Его преимущество перед плёночным. Принцип работы фотоаппарата. Что нужно знать при покупке цифровой фотокамеры.	Фронтальная Групповая	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ.	Техническое описание цифрового фотоаппарата	Цифровой фотоаппарат,	Блиц-опрос
4.	Фотографические объективы. Их возможности при фотосъёмке. Фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ЗУМ.	Фронтальная Групповая	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ. <u>Практические</u> эксперимент, самостоятельная работа	Плакат «объективы»	Объективы. Плёночный фотоаппарат	Блиц-опрос
5.	Режимы фотосъёмки. Применение фотовспышки в темных условиях.. Применение фотовспышки при естественном освещении.	Фронтальная Групповая	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ. <u>Практические</u> эксперимент, самостоятельная работа	Книга «Искусство фотографии»	фотовспышки	Блиц-опрос
6.	Фотофильтры. Бленды. Штативы. Их назначение и применение при фотосъёмке.	Фронтальная Групповая	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ. <u>Практические:</u> эксперимент, самостоятельная работа	Книга «Искусство фотографии»	Фотофильтры Бленды. Штативы.	Блиц-опрос
7.	Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки. Основы фотокомпозиции.	Фронтальная Групповая Индивидуал.	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ. <u>Практические:</u> эксперимент, самостоятельная работа	Образцы фотографий.		Блиц-опрос. Конкурс.
8.	Фотосъёмка при работе различных осветительных приборов. Смешанное освещение.	Фронтальная Групповая	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ. <u>Практические:</u> эксперимент, самостоятельная работа	Книга «Искусство фотографии»	Образцы осветительных приборов	Блиц-опрос

9.	Оформление фотоальбомов и фотостендов. Защита работ кружковцев.	Индивидуал.	<u>Словесные:</u> рассказ. <u>Практические:</u> самостоятельная работа	Образцы фотоальбомов. Фотостенды		Отчёт.
10.	<i>Заключительное занятие.</i> Подведение итогов работы объединения.	Фронтальная	<u>Словесные:</u> беседа	Конспект беседы		Подсчёт баллов. Итоговая аттестация

II и III год обучения.

№ п/п	Тема раздела	Формы занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	<i>Вводное занятие.</i> Повторение полученных знаний 1 года обучения.	Фронтальная	<u>Словесные:</u> беседа, рассказ.	Конспект беседы		Блиц-опрос
2.	Оснащение фотокорреспондента. Права и обязанности фотокорреспондента.	Фронтальная Групповая	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ.	Книга «Цифровое фото»	Образцы оснащения.	Блиц-опрос
3.	Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки. Фотокомпозиция.	Фронтальная Групповая	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ. <u>Практические:</u> эксперимент, самостоятельная работа	Образцы фотографий.		Блиц-опрос. Конкурс.
4.	Видеосъёмка при помощи цифрового фотоаппарата. Её отличие от съёмки видеокамерами.	Фронтальная Групповая Индивидуал.	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение. <u>Словесные:</u> беседа, рассказ. <u>Практические:</u> эксперимент, самостоятельная работа	Видеоролик и с цифрового фотоаппарата и с видеокамеры	DVD или видеомагнитофон	Блиц-опрос
5.	Творческие отчёты кружковцев.	Индивидуал.	<u>Словесные:</u> беседа	Образцы оформленных фотографий.		Конкурс.
6.	Подготовка к итоговой выставке.	Групповая Индивидуал.	<u>Наглядные:</u> демонстрация, наблюдение.	Эскизы фотостендов		Выставка работ. Конкурс

	Оформление фотостендов.		<u>Словесные:</u> беседа, рассказ.			на лучш.работу.
7.	<i>Заключительное занятие.</i> Подведение итогов работы объединения.	Фронтальная	<u>Словесные:</u> беседа	Конспект беседы		Подсчёт баллов. Итоговая аттестация

Литература для педагога.

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
3. Устав учреждения дополнительного образования детей.
4. Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 года.
5. Варшавский А. Я. Методические рекомендации руководителю фотокружков первого и второго года обучения. – Горький, 1989.
6. Крауш Л. Я. Обработка цифрового фото. М., «Искусство», 2007.
7. Панфилов М. А. Искусство фотографии. М., «Просвещение», 1985.
8. Леонтьев В. П., Прокошев И. В. Цифровое фото. М., «ОЛМА-ПРЕСС», 2005.
9. Журналы «Советское фото».
10. Железняков Валентин "ЦВЕТ И КОНТРАСТ Технология и творческий выбор" Вента-Граф, 2008.
11. К. Престон-Мэфем. "Фотографирование живой природы" М., Мир, 1985.
12. Л.П. Дыко "Беседы о фотомастерстве" М., Мир, 1977.
13. Э.П.Гаврилов, Основные авторские права фотографа Журнал «Фотомагазин» № 2 1996г.
14. Джорджес Г., Берман Л. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, 2006.

Литература для детей .

1. Журавлева В.М. 250 советов фотографу. 1991.
2. Леонтьев В. П., Прокошев И. В. Цифровое фото. М., «ОЛМА-ПРЕСС», 2005.
3. Крауш Л. Я. Обработка цифрового фото. М., «Искусство», 2007.

Оценочные материалы к программе «ФОКУС»

Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1 год обучения			
Вводное занятие. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни.	Устный опрос из 10 вопросов	1 балл-менее 2 правильных ответов 2 балла-3-4 правильных ответа 3 балла-5-6 правильных ответов 4 балла-7-8 правильных ответов 5 баллов- 9-10правильных ответов	0-2 балла - низкий уровень 3 балла - средний уровень 4-5 баллов - высокий уровень освоения программы.
Плёночный фотоаппарат. Процесс фотосъёмки и фотопечати в домашних условиях.	Устный опрос из 10 вопросов		
Цифровой фотоаппарат. Его преимущество перед плёночным. Принцип работы фотоаппарата. Что нужно знать при покупке цифровой фотокамеры.	Устный опрос из 10 вопросов		
Фотографические объективы. Их возможности при фотосъёмке. Фокусное расстояние, диафрагма, выдержка, ЗУМ.	Устный опрос из 10 вопросов		
Режимы фотосъёмки. Применение фотовспышки в темных условиях. Применение фотовспышки при естественном освещении.	Устный опрос из 10 вопросов		
Фотофильтры. Бленды. Штативы. Их назначение и применение при фотосъёмке.	Устный опрос из 10 вопросов		
Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки. Основы фотокомпозиции.	Фотографии кружковца		
Фотосъёмка при работе различных осветительных приборов. Смешанное освещение.	Оформление фотоальбома	1-2 балла наличие фоторабот. 3 балла-работы объединены	

		<p>тематикой, имеют оформление.</p> <p>4 балла- гармоничная и равновесная композиция фотоснимков, работы тематически едины, оформлены.</p> <p>5-баллов-фотоальбом соответствует всем заданным параметрам.</p>	
<p>Заключительное занятие. Подведение итогов работы объединения.</p>	<p>Защита работ кружковцев.</p>	<p>1. Информационная ценность.</p> <p>2. Качество и эстетичность снимка.</p> <p>3. Соответствие тематике.</p> <p>4. Кадрирование.</p> <p>5. Работа с редакторами.</p> <p>Соответствие всем критериям- 5 баллов, небольшие недочеты- 4 балла, отсутствие соответствия 1 критерию (или 2 частично) - 3 балла.</p> <p>2 балла- за работу, где не несоответствие идет по 2 и более критериям.</p>	<p>3 балла - средний уровень</p> <p>4-5 баллов - высокий уровень освоения программы.</p>
2 год обучения			
<p>Вводное занятие. Повторение полученных знаний 1 года обучения.</p>	<p>Устный опрос из 10 вопросов</p>	<p>1 балл- менее 2 правильных ответов</p> <p>2 балла- 3-4 правильных ответа</p> <p>3 балла- 5-6 правильных ответов</p> <p>4 балла- 7-8 правильных ответов</p> <p>5 баллов- 9-10 правильных ответов</p>	<p>0-2 балла - низкий уровень</p> <p>3 балла - средний уровень</p> <p>4-5 баллов - высокий уровень освоения программы.</p>
<p>Оснащение фотокорреспондента.</p>	<p>Устный опрос из 10 вопросов</p>		
<p>Права и обязанности фотокорреспондента.</p>	<p>Устный опрос из 10 вопросов</p>		
<p>Фотографическая съёмка. Различные виды съёмки.</p>	<p>Фотографии кружковца</p>	<p>1-2 -балла наличие фоторабот</p> <p>3 балла - работа выполнена с помарками.</p> <p>4 балла - гармоничная и равновесная</p>	
<p>Фотокомпозиция.</p>	<p>Фотографии кружковца</p>		

		композиция снимков. 5 баллов- фотоматериал соответствует всем заданным параметрам	
Видеосъёмка при помощи цифрового фотоаппарата. Её отличие от съёмки видеокамерами.	Устный опрос из 10 вопросов	1балл-менее 2 правильных ответов 2 балла-3-4 правильных ответа 3 балла-5-6 правильных ответов 4 балла-7-8 правильных ответов 5 баллов- 9-10правильных ответов	
Творческие отчёты кружковцев.	Представление фоторабот.	1.Информационная ценность. 2. Качество и эстетичность снимка. 3.Соответствие тематике. 4.Кадрирование. 5.Работа с редакторами. Соответствие всем критериям- 5 баллов, небольшие недочеты- 4 балла, отсутствие соответствия 1 критерию (или 2 частично) - 3 балла. 2 балла- за работу, где не несоответствие идет по 2 и более критериям.	2 балла- низкий уровень 3 балла - средний уровень 4-5 баллов - высокий уровень освоения программы.
Оформление фотостендов. Подготовка к итоговой выставке.	Оформление фотостенда (фотоальбома)	1-2 балла наличие фоторабот. 3 балла-работы объединены тематикой, имеют оформление. 4 балла- гармоничная и равновесная композиция фотоснимков, работы тематически едины, оформлены. 5-баллов-фотоальбом соответствует всем заданным параметрам.	